



Patrice Leconte, « Grand Parrain » de l'ONG Pour un Sourire d'Enfant

Le réalisateur Patrice Leconte a choisi d'apporter son soutien à l'association Pour Un Sourire d'Enfant (PSE) qui, depuis près de 20 ans, forme à un métier les enfants les plus défavorisés du Cambodge, pour les sortir définitivement de la misère et la maltraitance. Touché par cette cause, Patrice Leconte partira fin novembre à Phnom Penh, tourner un court métrage présentant l'association et ses missions à savoir : nourrir, soigner, protéger, héberger, éduquer, scolariser et former à un métier.

Patrice Leconte : « *Je connais PSE depuis une dizaine d'années. J'avais été faire un voyage au Cambodge, et aucun pays ne m'avait ému, bouleversé, à ce point.*

J'y suis reparti un an plus tard pour y tourner un long métrage musical assez atypique : DOGORA. J'ai, à cette occasion, rencontré Christian et Marie-France des Pallières, les fondateurs de PSE. J'ai adoré ces personnes magnifiques, humaines, lumineuses. J'ai connu leur travail, leur démarche, leur itinéraire. Et je les ai aussitôt aimées, pour toujours.

Je me suis efforcé de ne jamais perdre de vue PSE ; je suis retourné à Phnom-Penh donner des cours de cinéma pour former des anciens chiffonniers dans le cadre de la formation professionnelle des métiers de l'audiovisuel. Nous avons ensemble tourné des petits films.

Je me suis toujours senti en harmonie avec PSE, comme une sorte de "parrain virtuel". Aujourd'hui, il m'est proposé de passer du virtuel à l'officiel, ce qui me touche infiniment. Je continuerai à être avec PSE, le plus possible.

La scolarisation de tant et tant d'enfants qui, pour la plupart, étaient abandonnés à un sort si peu enviable, puis la formation professionnelle qui leur permet à tous sans exception d'acquérir un métier, dans de multiples branches, tout cela me touche et m'émerveille. Car ce n'est plus un rêve, c'est une réalité.

Je vais tourner fin novembre un court métrage d'une vingtaine de minutes sur cette aventure incroyable qu'est PSE, et qui est née de la seule volonté d'un homme et d'une femme. Leur chemin est unique, il force l'admiration, m'émeut, et c'est cette émotion là que je vais essayer de transmettre, communiquer, avec ce film. Pour qu'il suscite de nombreux parrainages, des centaines, des milliers... »



À propos de l'association Pour un Sourire d'Enfant (PSE) « De la misère... à un métier ! »

Créée en 1995 à l'initiative de Christian et Marie-France des Pallières, Pour un Sourire d'Enfant (PSE) est une ONG française qui promeut l'éducation des enfants les plus défavorisés du Cambodge, principalement à Phnom-Penh, Sihanoukville et Siem Reap. Elle a pour objectif de les sortir de la misère en les formant à un métier.

Au quotidien, PSE leur apporte nourriture, soins, protection/hébergement, éducation, scolarisation mais surtout une formation professionnelle solide. Actuellement, l'association scolarise plus de 6 500 enfants et jeunes dont 1 500 en formation professionnelle. Plus de 3 400 autres « anciens » sont déjà dans la vie active avec des métiers qualifiés et, pour la plupart, ont fondé la famille et le foyer qui leur a tant manqué.

Elle compte plus de 300 bénévoles en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, en Belgique, en Allemagne, au Luxembourg, en Suisse, aux États-Unis et à Hong-Kong et emploie près de 500 salariés khmers au Cambodge. L'association est financée par des donateurs mais surtout par plus de 8 000 parrains qui contribuent à couvrir 90% des coûts des programmes et permettent à PSE de s'engager dans la durée auprès des enfants.

En 2000, l'association a reçu le Prix des Droits de l'Homme de la République Française. Elle est reconnue Association de Bienfaisance.

Site Internet : <http://pse.asso.fr/>

Facebook : www.facebook.com/psefrance

Contacts Presse

Anne Laure Guillaume & Isabelle Latour-Gervais

Tél. 05 56 20 66 77

pse@passerelles.com

Biographie de Patrice Leconte

Né à Paris en novembre 1947, Patrice Leconte passe son enfance et son adolescence à Tours. Il fait sa scolarité au Lycée Descartes. En 1966, il vient à Paris préparer le concours d'entrée à l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) où il étudie de 1968 à 1969.

De 1970 à 1975, il collabore au journal Pilote en tant que scénariste et dessinateur.

En 1975, il réalise son premier long métrage, Les Vécés étaient fermés de l'intérieur, avec Coluche et Jean Rochefort.

Depuis, il a réalisé près d'une trentaine de films, dont Les Bronzés, Tandem, Monsieur Hire, Le mari de la coiffeuse, Ridicule, La fille sur le pont, La Veuve de Saint Pierre, L'homme du train, Confidences trop intimes, Mon meilleur ami, Voir la mer, Le Magasin des suicides, Une Promesse et le film documentaire Dogora : Ouvrons les yeux.

Il a également mis en scène plusieurs pièces de théâtre, dont Ornifle (Jean Anouilh), Grosse Chaleur (Laurent Ruquier), Eloïse (Claude Klotz), Correspondance de Groucho Marx (Groucho Marx), Je l'aimais (Anna Gavalda).

Et a publié trois romans chez Albin Michel, Les femmes aux cheveux courts (avril 2009), Riva-Bella (février 2011), et Le Garçon qui n'existait pas (avril 2013).